

Curso 2024-25



Istituto Europeo di Design
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE

Tecnología Específica de Moda Prêt-à-Porter

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño de Moda

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Asignatura: Tecnología Específica de Moda Prêt-à-Porter

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Moda
Materia	Materiales y tecnología aplicadas al diseño de moda
Periodo de impartición	3º Curso / 2º Semestre
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Moda
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gómez Negrete, Elizabeth Pilar	e.gomez@ied.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Gómez Negrete, Elizabeth Pilar	e.gomez@ied.es	Todos
Peña Pidal, Roque		Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Competencias generales

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

CG22 Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.

Competencias específicas

CEM5 Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

CEM10 Conocer los recursos tecnológicos específicos y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria.

CEM11 Dominar la tecnología específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de moda e indumentaria.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Familiarizarse con el uso de herramientas tecnológicas y programas digitales aplicables al diseño de moda: diseño de superficies y 3D
- Identificar las diferentes tipologías técnicas de modificación textil de superficie y saber aplicarlas.
- Resolver proyectos de carácter digital en relación a la creación y modificación de textiles.
- Aprender a manejar programas de creación digital 2D y 3D.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Bloque I: Diseño de superficies 2D	Tema 1. Estampación. Historia. Estampación tradicional: serigrafía, lionesa y rotativa. Estampación digital. Otras estampaciones no directas. Maquinaria industrial. Ecología
	Tema 2. Rapport. Introducción al pattern. Características técnicas y adaptación al método de producción

	Tema 3. Pattern. Manual. Digital. Reportado. Herramientas y métodos de trabajo
	Tema 4. Colores planos y colores degradados. Variantes. Variaciones de color y colecciones
	Tema 5. Mockup. Simulación en prenda.

Bloque II: Diseño de objetos 3D. Rhinceros	Tema 6. Interfaz, comando y nomenclaturas. Comandos 2D
	Tema 7. Superficies: elementales, complejas y edición
	Tema 8. Sólidos: elementales, complejos y edición
	Tema 9. Manejadores de capa
	Tema 10. Iluminación y materiales
	Tema 11. Renderizado

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	15 horas
Actividades prácticas	15 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	24 horas
Realización de pruebas	0 horas
Horas de trabajo del estudiante	18 horas
Preparación prácticas	18 horas
Realización de pruebas	0 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	La primera parte de las sesiones consta de una breve introducción a los elementos teóricos que forman parte del desarrollo práctico a realizar, así como de apoyo audiovisual que muestre ejemplos del sector profesional moda vinculados a la materia de cada sesión.
Actividades prácticas	La segunda parte de cada sesión consistirá en un desarrollo práctico de la materia. Se realizarán diversos ejercicios prácticos en los que el alumno llevará a cabo las técnicas aprendidas en la materia. Estos ejercicios se desarrollarán tanto presencialmente en el aula como por el alumnado en horas complementarias no presenciales.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	El alumnado dispondrá del taller de herramientas gráficas para el desarrollo de los proyectos gráficos.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

- Familiarizarse con el uso de herramientas tecnológicas y programas digitales aplicables al diseño de moda: diseño de superficies y 3D
- Identificar las diferentes tipologías técnicas de modificación textil de superficie y saber aplicarlas.
- Resolver proyectos de carácter digital en relación a la creación y modificación de textiles.
- Aprender a manejar programas de creación digital 2D y 3D.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.

- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Bitácora docente.
Actividades prácticas	Bitácora docente. Dossier de ejercicios Bloque I. Dossier de ejercicios Bloque II.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia. Reflejo de los conocimientos adquiridos en el taller en el dossier de proyecto final.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Participación activa de calidad que refleje el conocimiento y herramientas adquiridas en la asignatura. Expresión oral. Coherencia del contenido de la participación con el de la sesión.
Actividades prácticas	Calidad del contenido. Demostración de un proceso de construcción riguroso. Calidad de la ejecución. Seguimiento adecuado de las correcciones. Creatividad de la propuesta.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	Calidad del reflejo de los conocimientos adquiridos en el taller en los instrumentos de evaluación prácticos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 80% (mínimo).
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua. Presentará el/los trabajo/s y realizará las pruebas indicadas específicamente para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.2 de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación quedan explicitados en esta guía en el apartado 9.3.3.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Dossier de ejercicios Bloque I	40%
Dossier de ejercicios Bloque II	40%
Participación activa y de calidad en clase, tutorías y talleres	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Dossier de ejercicios Bloque I según briefing específico	50%
Dossier de ejercicios Bloque II según briefing específico	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Dossier de ejercicios Bloque I según briefing específico	50%
Dossier de ejercicios Bloque II según briefing específico	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA 1			
	Actividades teóricas	Introducción a la asignatura: contenido y metodología. Visionado de colecciones de moda y otros proyectos moda: debate.	2.5 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

Semana 2	TEMA 2			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado.	1 hora	
	Actividades prácticas	Desarrollo práctico de la fase del proyecto moda planteado en la asignatura correspondientes al tema.	1.5 horas	3.5 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres.	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

Semana 3	TEMA 3			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado.	1 hora	
	Actividades prácticas	Desarrollo práctico de la fase del proyecto moda planteado en la asignatura correspondientes al tema.	1.5 horas	3.5 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres.	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

Semana 4	TEMA 4			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado.	1 hora	
	Actividades prácticas	Desarrollo práctico de la fase del proyecto moda planteado en la asignatura correspondientes al tema.	1.5 horas	3.5 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres.	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

TEMA 5				
Semana 5	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado.	1 hora	
	Actividades prácticas	Desarrollo práctico de la fase del proyecto moda planteado en la asignatura correspondientes al tema.	1.5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres.	3 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación. Entrega del dossier de bloque II.		

TEMA 6				
Semana 6	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado.	1 hora	
	Actividades prácticas	Desarrollo práctico de la fase del proyecto moda planteado en la asignatura correspondientes al tema.	1.5 horas	3.5 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres.	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

TEMA 7				
Semana 7	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado.	1 hora	
	Actividades prácticas	Desarrollo práctico de la fase del proyecto moda planteado en la asignatura correspondientes al tema.	1.5 horas	3.5 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres.	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

TEMA 8				
Semana 8	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado.	1 hora	
	Actividades prácticas	Desarrollo práctico de la fase del proyecto moda planteado en la asignatura correspondientes al tema.	1.5 horas	3.5 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres.	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

TEMA 9				
Semana 9	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado.	1 hora	
	Actividades prácticas	Desarrollo práctico de la fase del proyecto moda planteado en la asignatura correspondientes al tema.	1.5 horas	3.5 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres.	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

TEMA 10				
Semana 10	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado.	1 hora	
	Actividades prácticas	Desarrollo práctico de la fase del proyecto moda planteado en la asignatura correspondientes al tema.	1.5 horas	3.5 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres.	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

TEMA 11				
Semana 11	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado.	1 hora	
	Actividades prácticas	Los alumnos dispondrán de esta sesión para finalizar el proyecto de la asignatura con la tutorización del docente.	1.5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres.	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

Entrega y conclusiones				
Semana 12	Actividades teóricas	Conclusiones de la asignatura: feedback y recapitulación de la asignatura.	2.5 hora	
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres.	3 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación. Entrega del dossier de bloque II.		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Ordenadores y proyector.

11.1. Bibliografía general

Título	Print: Fashion, Interiors, Art
Autor	London, Laurence King Publishing
Editorial	London, Laurence King Publishing

Título	Textile Design
Autor	Clarke, Simon
Editorial	London, Laurence King Publishing

Título	Simplified complexity. Método para el modelado NURBS avanzado con Rhinoceros
Autor	Giancarlo di Marco
Editorial	Le Penseur

11.2. Bibliografía complementaria

Título	FRACTALES: Las estructuras aleatorias
Autor	Herren, Gustavo
Editorial	2004, Longseller

Título	COLOR Matching
Autor	VV.AA.
Editorial	2014, Promopress

Título	VISUAL POETRY: just a little book about it
Autor	VV.AA.
Editorial	2014, Index Book

11.3. Direcciones web de interés

www.wgsn.com
www.sartia.com
https://patternbank.com